



ПРЕС КЛИПИНГ

14. децембар 2018.



НАСЛОВИ

ДОГОДИНЕ ПЕТ КАПИТАЛНИХ ОБЈЕКТА У ЗАЈЕЧАРУ: Страни инвеститори улажу 100 милиона евра, посла за скоро 5.000 људи(стр.3)
Брнабић: „Неред” у глобалној економији шанса за Србију(стр.3)
Отворена фабрика каблова за ауто-индустрију у Трстенику(стр.6)
Вучић: Настављамо да градимо, да запошљавамо људе(стр.6)
Мали: До краја године раст БДП-а 4,4 одсто(стр.6)
Еуростат: Појединачна потрошња у Србији на 45 одсто просека ЕУ(стр.7)
Брнабић: Искористити четврту индустријску револуцију(стр.8)

ДОГОДИНЕ ПЕТ КАПИТАЛНИХ ОБЈЕКТА У ЗАЈЕЧАРУ: Страни инвеститори улажу 100 милиона евра, посла за скоро 5.000 људи Љ. Т.

Са британском компанијом "Аптива пакард", једним од водећих светских произвођача електричних и електронских компонената за аутомобиле, готово да је све утаначено У ЗАЈЕЧАРУ ће догодине почети изградња пет капиталних објеката, који ће коштати близу 100 милиона евра, док ће у њима посао добити скоро 5.000 људи - сазнају "Новости".

Са британском компанијом "Аптива пакард", једним од водећих светских произвођача електричних и електронских компонената за аутомобиле, готово да је све утаначено око отварања погона површине 40.000 квадрата у Зајечару, вредног око 35 милиона евра, у коме би, за почетак, посао требало да добије око 1.000 радника. Након уходавања производње, посао у овој фирми, која широм света запошљава готово 200.000 људи, требало би да добије још 1.500 радника.

Италијански гигант "Де Лонги", један од водећих светских произвођача малих кућних апарата, има намеру да производњу из једне суседне земље пресели у Зајечар. Они у граду на Тимоку желе да направе центар за југоисточну Европу, а у том погону, вредном око 40 милиона евра, посао би требало да добије око две хиљаде радника.

И немачки трговински ланац "Лидл" је већ капарисао парцелу за отварање свог објекта у Зајечару, вредног око три милиона евра, где би посао требало да добије 50 радника. Тај објект би се, како сада ствари стоје, налазио у непосредној близини "ритејл парка", који је већ почела да гради британска "Посејдон група".

Британци имају намеру да отворе трговински центар, вредан око 15 милиона евра, где би се у продавали највећи светски брендови, а посао би ту могло да очекује око 500 радника. "Посејдон група" је већ купила земљиште и почела са изградњом "ритејл парка", чије се отварање очекује средином наредне године.

РУСКИ ГРАД

УЗ све то, у Зајечару, на Краљевици, ниче насеље у коме ће боравити 1.000 радника руског "Гаспрома", који ће ту становати током изградње деонице гасовода "Турски ток" од Вршке чуке до Параћина. Према начелном договору, након изградње тог мини-града, сви објекти биће поклоњени граду на Тимоку.

Брнабић: „Неред” у глобалној економији шанса за Србију

Тањуг

Премијерка отварајући конференцију о будућности извођачких уметности у Србији, рекла да инсистира на дигитализацији јер за нас нема веће шансе да постанемо конкурентнији

Дигитализација је велика шанса за Србију и задатак је стварање друштва заснованог на знању и иновацијама, чија је основа креативност која се не може лимитирати, поручила је данас премијерка Ана Брнабић.

Брнабић је, отварајући конференцију о будућности извођачких уметности у Србији, рекла да инсистира на дигитализацији јер за нас нема веће шансе да постанемо конкурентнији, да људи

остваре потенцијале и да се не такмичимо по томе колико смо јефтине, већ по томе колико смо паметни и способни и покажемо нашу креативност и стваралачку енергију.

"Да створимо друштво и економију засновано на знању, креативности и иновацијама, а не на радно-интензивним инвестицијама које не доносе пуно додатне вредности. То је оно што се у економији зове - да идемо од "инвестмент-дривен" на "инноватион-дривен" економију", поручила је премијерка.

Подвукла је да је једини начин да се брзо подигне стандард - да талентовани, креативни људи остају у земљи и да се подигне квалитет живота.

Указала је и на значај дигитализације у јавној управи, како бисмо имали ефикасну управу као истински сервис грађана.

"Још је један важан разлог зашто је 4. индустријска револуција, односно дигитализација, наша велика шанса. Једну ствар коју она доноси је тзв. "дисруптион", односно "неред". То је оно што највећи број земаља дефинише као највећи изазов ове револуције. За нас то није изазов већ шанса. За нас је "неред" уобичајена ствар. Ми већ неколико деценија живимо у друштву у ком је "неред" стандард. Коначно нешто што нам је стално било мана можемо да искористимо као највећу предност", рекла је Брнабић.

Навела је да много времена проводи бавећи се реформом образовања, како би се створио систем у коме млади аналитички размишљају, и културом, пре свега креативним индустријама, јер без тога нема победе у 4. индустријској револуцији.

Брнабић је захвалила члановима Савета за креативне индустрије који јој помажу у томе шта може и треба да се промени у Србији како би се охрабрила креативност.

Захвалила им се, као организаторима конференције, што су, иако се политички не слажу са владом, одговорни и што су прихватили да заједно раде на променама, које су добре за цело друштво.

„Иако неке од чланова Савета део јавност назива пудлицама, ти људи чине напор да се наше друштво помери напред, макар за један милиметар. Ако се то догоди, ја сам задовољна“, рекла је премијерка.

Навела је да се ради на стварању бољих услова за креативност и да је спроведено опсежно истраживање стања сцене у извођачким уметностима, из којег се могу извући важни закључци о тренутном стању и проблемима.

„Радимо на решавању питања одласка професионалних играча у пензију. Тражимо и на добром смо трагу да нађемо још простора где би се могле вежбати и изводити представе, у Београду и широм Србије“, рекла је Брнабић.

Подсетила је да на отварање Музеја савремене уметности и Народног музеја, те додала да предстоји завршетак реконструкције позоришта „Бора Станковић“ у Врању, Народног позоришта у Суботици, обнова сцене „Ступица“ у ЈДП-у.

„Радимо и на завршетку реконструкције и изградњи мале сцене Народног позоришта у Нишу, реконструкцији Ђумуркане за потребе ансамбла Коло, у изради је пројекат за нову концертну

салу на Ушћу која ће у извесној мери моћи да се користи и за представе и балет, зграду за Факултет музичке уметности...“, навела је Брнабић.

Ради се, додала је, на томе да се култура и привреда боље повежу, те да је Министарство културе донело Правилник према коме се улагања правних лица у културу сматрају као расход до пет одсто укупних прихода правног лица, што је значајно више него ранијих 1,5 одсто, а проширен је и списак области улагања.

Подсетила је и на платформу „Србија ствара“ („Сербиа Креатес“), као и на то да ће наредне године први пут ван Цириха и то у Београду бити одржана важна светска конференција „World Mind“.

„Зашто толико инсистирам да као земља урадимо нешто у култури? Оно што су била министарства полиције и војске у 20. или у 19. веку - министарства моћи једне државе, то су, за паметну државу у 21. веку, министарства културе и образовања. У 21. веку победиће они који се такмиче памећу, иновативношћу, креативношћу и индивидуализмом“, поручила је Брнабић.

Пре обраћања премијерке, чланови Независне културне сцене Србије, који су били у сали Југословенске кинотеке, где се скуп одржава, протестовали су због одржавања конференције о будућности извођачких уметности.

Њих шесторо су, један по један, устајали и читали текст у којем се каже да савремене уметничке праксе нису и не би смеле да се посматрају у светлу креативних индустрија.

“Оне нису средство за дотеривање и ојачавање капиталистичких структура, већ јавно добро. Актери савремених уметничких пракси критичну функцију уметности претпостављају апологетској, стога такве праксе не могу бити асимиловане концептом креативних индустрија“, поручили су они.

Поделили су програм у којем, између осталог, позивају Министарство културе да преузме одговорност и кроз дијалог са јавношћу интензивира рад на Стратегији развоја културе, а у прогласу се поставља и питање "зашто се развој креативних индустрија ставља испред потреба већине актера у независном и јавном сектору".

Премијерка их је саслушала и одговорила да је Савет за креативне индустрије тело које нешто предлаже, а да се након тога доносе одлуке које ће бити на корист грађана.

Она се захвалила представницама на учешћу у конференцији, истакла да је важно да се разговара и позвала их на разговор у којем ће изнети своје ставове.

Отворена фабрика каблова за ауто-индустрију у Трстенику

ТРСТЕНИК – Фабрика каблова за ауто-индустрију „Ампхенол Аутомotive Теснологу” отворена је данас у Индустријској зони у Трстенику у којој ће, како је најављено, бити запослено 1.000 радника.

Вршцу су пресекли председник Србије Александар Вучић и потпредседник и генерални директор корпорације „Ампхенол” Дитер Ермантрут, а свечаном отварању присуствовали су и директорка фабрике у Трстенику Јана Јаворка и председник општине Трстеник Александар Ђирић, као и велики број грађана окупљених испред фабрике, који су држали транспарент „Хвала Вучићу”, преноси ТаЊуг.

Један од водећих глобалних произвођача електронских и оптичких конектора и кабловских система у августу је отворио погон у некадашњем објекту трговинског предузећа „Западна Морава”.

„Ампхенол” тренутно има 130 запослених, а како је раније најављивао председник општине Трстеник Александар Ђирић, у плану је да се, проширивањем производње на 7.000 квадратних метара, следеће године запосли 1.000 радника.

Фабрика Ампхенол Аутомotive Теснологу Трстеник је чланица корпорације Ампхенол која је основана 1932. године и данас има око 68.000 запослених широм света.

Вучић: Настављамо да градимо, да запошљавамо људе

ТРСТЕНИК – Отварање фабрика и запошљавање људи је „посао свих послова”, поручио је данас председник Србије Александар Вучић грађанима у Трстенику, који су га дочекали испред нове фабрике која се отвара том граду, и додао да ће наставити то да ради и убудуће.

Како је рекао, 2016. године у Трстенику, и то без јавних предузећа, било је 400 милиона динара дуга, а данас тај град другачије и боље функционише.

„Затварани су нам погони 90-их и посебни 2000-их година, и у Трстенику, Крушевцу, Краљеву, целом Расинском и Рашком округу и зато је данас важно да радимо посао свих послова – да отварамо фабрике, да правимо посао за људе, да не би одлазили одавде”, поручио је Вучић, пренео је ТаЊуг.

У новој фабрици каблова за ауто-индустрију „Ампхенол Аутомotive Теснологу”, према најавима, биће запослено 1.000 радника.

Мали: До краја године раст БДП-а 4,4 одсто

Влада Србије намерава да у наредне три године настави досадашњу политку високог раста БДП-а који ће до краја ове године, како се очекује, бити 4,4 одсто, изјавио је данас министар финансија Синиша Мали на представљању, како је рекао, најважнијег документа за координацију економских политика и структурних реформи од 2019. до 2021. године.

„У наредне три године ићи ћемо ка мерама које ће поспешити раст БДП-а још агресивније”, поручио је Мали на презентацији стратешког документа „Програм економских реформи и представљање прелиминарне листе структурних реформи 2019-2021” за који је тражио подршку привредника.

Истакао је да је најважнији циљ Владе Србије да настави високу стопу раста БДП-а, који је ове године пројектован на 4,2 одсто а до краја године, по пројекцијама, износиће 4,4 одсто, преноси ТаЊуг.

За наредну годину је, навео је Мали, планиран раст од 3,3 одсто БДП-а, ову годину ће, трећу за редом, буџет бити у суфициту, и то 0,6 одсто БДП-а, а следеће године ићи ће се на још већи суфицит.

Међу циљевима су и даље смањење учешћа јавног дуга у БДП-а, који данас износи 54,1 одсто, као и даљи раст страних директних инвестиција, које су ове године достигле 2,6 милијарде евра.

Мали је рекао и да ће се наставити са отварањем нових фанрика и запошљавање младих, и истакао да су јасна позитивна кретања на тржишту рада.

Тако је навео да је према последњим статистичким подацима незапосленост смањена на 11,3 одсто, и да никада није била нижа.

„Нисмо задовољни, треба да идемо још на смањење незапослености, али тренд је добар”, оценио је министар финансија.

Он је нагласио да ће у спровођењу најважнијег документа у наредне три године Влада уважити мишљење привреде, као што су заједнички радили и на сету закона који је прошле недеље усвојен у парламенту.

Уз мере које ће поспешити раст БДП-а су и чврст курс и стабилна инфлација, додао је Мали.

Он је нагласио да је буџет за 2019. конципиран да подстиче раст потрошње кроз повећање плата и пензија, као и повећање минималне цене рада од јануара 2019.



Еуростат: Појединачна потрошња у Србији на 45 одсто просека ЕУ

Стварна индивидуална потрошња у Србији је прошле године била на 45 одсто просека ЕУ, док је бруто домаћи производ по становнику био на 36 одсто просека свих чланица Уније, саопштио је Еуростат.

Према извештају европске статистичке службе о потрошњи у Европској унији, земљама у окружењу и земљама кандидатима, стварна индивидуална потрошња и БДП по глави становника у Србији нису се битно мењали од 2015. године.

У Србији је прошле године стварна индивидуална потрошња смањена с 46 одсто просека ЕУ колика је била 2016. и 2015. године. Истовремено, БДП по становнику у Србији је 2015. био на 36 одсто просека ЕУ, следеће године 37 одсто, а прошле опет на 36 одсто.

У чланицама ЕУ стварна потрошња по глави становника иде од 54 до 132 одсто просека ЕУ, а БДП по глави становника од 49 одсто до 253 одсто.

Међу земљама кандидатима, највећу стварну индивидуалну потрошњу има Турска са 68 одсто просека ЕУ. У Црној Гори је она 56 одсто, Македонији 41 одсто, Албанији 39 одсто и у БиХ, која још нема статус кандидата, 41 одсто просека ЕУ.

У Црној Гори је и 2016. стварна индивидуална потрошња била на 56 одсто, док је 2015. била 54 одсто. БДП по глави становника у Црној Гори је порастао са 42 одсто 2015. на 44 одсто 2016. и на 46 одсто 2017.

Македонија је 2017. године имала БДП по глави становника 36 одсто, а Албанија 30 одсто, док је у БиХ био 32 одсто просека ЕУ.

Земље из Европске асоцијације за слободну трговину (ЕФТА), које нису чланице ЕУ, имају натпросечну индивидуалну потрошњу у односу на ЕУ: Норвешка 127 одсто, Швајцарска 124

одсто и Исланд 117 одсто. Те земље имају и већи БДП по становнику: Норвешка 146 одсто просека ЕУ, Швајцарска 156 одсто и Исланд 130 одсто.

Од чланица ЕУ највећу стварну индивидуалну потрошњу имају Луксембург 132 одсто, Немачка 122 одсто и Аустрија 117 одсто. Најнижа је у Бугарској 54 одсто, Мадјарској и Хрватској 62 одсто.

Најближе су просеку Италија са 98 одсто и Француска са 108 одсто.

Кад је реч о највећем БДП-у по глави становника убедљиво предњачи Луксембург са 253 одсто, мада Еуростат то тумачи тиме што у Луксембургу има пуно радника из других земаља који доприносе БДП-у те државе, али не улазе у становништво које се узима у обзир при рачунању БДП-а по глави становника.

Од осталих земаља највећи БДП по становнику има Ирска са 181 одсто просека ЕУ. Следе Холандија и Данска са 128 одсто, Аустрија са 127 одсто и Немачка са 124 одсто.

Најмањи БДП по становнику имале су Бугарска 49 одсто, затим Хрватска 62 одсто и Румунија 63 одсто просека ЕУ.

Словенија је по стварној индивидуалној потрошњи са 77 одсто између Малте и Грчке.

Брнабић: Искористити четврту индустријску револуцију

Премијерка Србије Ана Брнабић изјавила је данас на конференцији „Будућност извођачких уметности у Србији – перспективе и изазови“, да је у четвртој индустријској револуцији највећи изазов за Западну Европу „неред“ и да оно што је годинама била мана српског друштва, сада коначно може да буде предност.

„Четврта индустријска револуција доноси неред, систем у којем нема поретка, што је њима највећи изазов, а нама највећа предност, јер смо навикли да живимо у друштву у коме нема система. Ми се не плашимо шта ће да се деси сутра, јер толико деценија то нисмо знали и оно што је њима највећи изазов, то је наша највећа шанса“, рекла је Брнабић.

Брнабић је истакла да када говори о дигитализацији, говори о дигитализацији која има везе са знањем и креативношћу и да је то шанса да људи остваре праве потенцијале и да се Србија са другим земљама не такмичи по томе колико је јефтина, већ колико су људи паметни и способни. Премијерка је навела да је Савет за креативне индустрије направио истраживање стања сцене у извођачкој уметности, да се решава питање одласка у пензију професионалних играча, да Влада разматра просторе у којима би могле да се вежбају и изводе представе, као и да је план да се до 2020. године заврши позориште у Врању, које је изгорело у пожару.

Поред тога, очекује се завршетак позоришта у Суботици и реконструкција сцене „Бојан Ступица“ у Југословенском драмском позоришту, рекла је Брнабић, додавши да је поносна што је на челу прве Владе која је један кредит уложила у инфраструктуру културе.

Додала је да је Савет у циљу промоције Србије у свету направио кампању „Србија ствара“, која је представљена и на манифестацији „World mind“, која ће се наредне године одржати и у Београду, и да верује да је Србија земља људи који стварају знање, музику, културу, филм, иновације.

Премијерка је рекла да су у 19. и 20. веку министарства силе била министарства војске и полиције, а да су за паметне земље у 21. веку министарства силе министарства културе и образовања.

На почетку премијеркиног излагања представници Асоцијације независне културне сцене Србије, која окупуља 79 организација, изразили су неслагање са наметањем концепта креативних индустрија као модела редефинисања савремене уметности и присутнима поделили своје саопштење.

Они су оценили да савремене уметничке праксе нису и не би смеле да се посматрају у светлу креативних индустрија и да оне нису средство за дотеривање и ојачавање капиталистичких

структура, већ јавно добро, а у саопштењу су позвали премијерку да преиспита значење термина креативне индустрије и да разуме због чега се савремена уметност не може називати индустријом.

Брнабић је рекла да се са њима не слаже, али је захвалила на њиховој реакцији и истакла да је неопходно да се у друштву разговара.

Она је прецизирала да када говори о креативним индустријама не говори о култури и ономе чиме се бави Министарство културе, већ о нечему што је међусекторско.